

LA ARQUITECTURA DE LUIS LONGHI

(Breves descripciones a partir de la observación visual de imágenes fijas, no he tenido la oportunidad de experimentar alguna de sus obras).

-Volumenes extruidos.

-Planos que se pliegan y repliegan.

-Escaleras que se hacen muros, muros que se hacen escaleras, no puedo de dejar de pensar en Carlo Scarpa, especialmente en una obra póstuma de pequeño formato la puerta de acceso a la facultad de arquitectura en la universidad de Venecia.

-Relieves, pestañas, viseras, que juegan haciéndole un guiño a la ornamentación, tan vilipendiada por el movimiento moderno y habiendo sido declarada delito en la arquitectura por Adolf Loos.

-Entrantes y salientes, la oquedad contiene a la manera de un útero (la femineidad), salientes que penetran cual falo (lo masculino).

-Continuidad de las superficies, límites que se funden integran y arraigan al terreno y a la propia historia del suelo que se toca.

-Después de Pachacamac, prolifera abunda y redundante la figuración es cómo ir de la austeridad del románico a la complejidad del barroco.

-Aparecen las proezas estructurales, volúmenes en volado desafían la gravedad, se minimiza el contacto con el suelo.

L.PABLO BARROS L .

Marzo 2015